

# Savoirs et imaginaires 2B. : Marie-Christine Gomez-Géraud : Problématiques du monstrueux à la Renaissance

Depuis l'ouvrage magistral de Jean Céard, figurant dans la bibliographie ci-dessous, on sait que l'écriture de la nature à la Renaissance est indissociable du prodige. A une époque où s'ouvrent les horizons du monde et où l'on s'efforce de ranger en inventaires les créations de la nature, il n'est pas rare de voir attester les races monstrueuses, que ce soit chez Jacques Cartier ou André Thevet. C'est un médecin, Ambroise Paré, esprit pourtant positif, qui signe le traité *Des Monstres et prodiges* (1573). Le monstre n'est pas en premier lieu une fiction pour écrivains et artistes : il est un principe d'interrogation sur la nature et ses mystères.

Une interrogation sur « la problématique du monstrueux » à la Renaissance » oblige en un premier temps à définir un ensemble de termes dont la rencontre peut sembler inattendue à l'esprit d'aujourd'hui. En effet, le « monstre » n'est pas si loin de la « merveille » ; il s'inscrit toujours dans l'horizon du « prodigieux ». Il faut ensuite s'intéresser à la tradition qui permet de penser et d'élaborer le monstre avant de procéder à la lecture de textes très divers : certains se proposent l'observation du réel (récits de voyageurs, observations scientifiques, discours médical, canards). D'autres réfléchissent aux implications du monstrueux ; d'autres enfin utilisent le monstre à des fins didactiques, satiriques ou morales, ou bien ils en font la matière de la fiction (qu'il s'agisse de Rabelais ou des auteurs d'histoires prodigieuses comme Pierre Boiaistua).

C'est ce champ divers que le séminaire se propose d'explorer.

## Suggestions bibliographiques :

Jean CÉARD, *La Nature et les prodiges. L'insolite au XVIe siècle*, Genève, Droz, coll. « titre courant », 1996

Marie-Christine GOMEZ-GÉRAUD, *Ecrire le voyage en France au XVIe siècle*, PUF, 2000

Isabelle JOUTEUR (ed.), *Monstres et merveilles : créatures prodigieuses de l'Antiquité*, Paris, Les Belles Lettres, 2009

Ernest MARTIN, *Histoire des monstres depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours*, Paris, Jérôme Millon, 2002

Rudolf WITTKOWER, *L'Orient fabuleux*, trad. Michèle Hechter, Paris, Thames and Hudson, 1991.

Mis à jour le 29 mai 2014

### Infos pratiques

lundi, 15h-17h, salle R5

[Retour](#)

