

Sommaire

Dominique Viart
Quand la littérature fait savoir
Pour Michael Sheringham

Littérature et sciences sociales

Nathalie Froloff
Annie Ernaux : sauver et se sauver

Karin Schwerdtner
Corps, désordre et savoir
dans *Ce que j'appelle oubli* de Laurent Mauvignier

Sylvie Vignes
Quand même les sciences dites dures s'humanisent :
Naissance d'un pont de Maylis de Kerangal

Sylviane Coyault
Le roman et la fiction documentaire ou l'épopée du monde moderne :
Élisabeth Filhol et Maylis de Kerangal

Savoirs encyclopédiques et jeux rhétoriques

Nathalie Piegay
Les savoirs de Jean-Yves Jouannais.

Muriel Pic
Pour une littérature de montage.
Les « enquêtes spéciales » de Christian Prigent

Laurent Demanze
Les encyclopédies farcesques d'Emmanuelle Pireyre

Jean Kaempfer
Le savoir rhétorique.
Textes auto-possibles de Maryline Desbiolles et Luc Lang

Modalités fictionnelles de l'expérience

Hannes de Vriese
Faire et défaire le savoir : la figure du sage
dans l'œuvre de Patrick Chamoiseau

Anne Mairesse
Lydie Salvayre
Portrait ou autoportrait d'écrivaine en métamorphe

Carol Murphy
« Chutes et échelles » : intertextes camusiens
dans *Stupeur et tremblements* d'Amélie Nothomb

Gaspar Turin
La DRH et l'homme écartelé.
L'écriture sociale d'Éric Reinhardt.

Pathologies et thérapies

Bernabé Wesley
C'est grave, docteur ?
Histoire et médecine dans la trilogie allemande de L.-F. Céline

Isabelle Blondiaux
« Dis-moi comment tu lis, je te dirai quel thérapeute... »

This project has been funded with support from the Cultural Services of the Embassy of France in the US. This publication reflects the views only of the authors, and the Embassy of France cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.