



PRESSES UNIVERSITAIRES DE PARIS NANTERRE

www.pressesparisnanterre.fr



Voici l'un des lieux communs les plus rebattus de l'histoire littéraire : à l'ère de la modernité, la poésie aurait fait corps avec le livre, enserrée dans l'écrin d'un volume artisanal et destinée à quelques happy few. À la fin du XIX^e siècle, le mythe mallarméen a consacré l'alliance du Livre et du Poème, purifiant la poésie de tout ce qui la rattachait encore à l'ordinaire de la vie sociale.

Or rien n'est plus faux. Depuis la Révolution française, la poésie, sous toutes ses formes, a envahi l'espace public : une poésie mobilisée par les révolutions comme par les pouvoirs officiels, une poésie déclamée ou chantée au coin des rues, glissée dans les colonnes des journaux, écrite sur les murs, récitée à la radio, interprétée sur scène ou pour l'industrie du disque, mise en images au cinéma ou à la télévision, rappée, slamée, et profitant aujourd'hui de l'infinie plasticité du numérique.

Il ne s'agit pas d'une production marginale à laquelle il faudrait rendre justice par bienveillance. Non seulement cette poésie protéiforme est quantitativement beaucoup plus importante que la poésie des livres ; et pourquoi serait-elle plus médiocre, pour la seule raison qu'elle réaliserait le rêve romantique d'une poésie concrètement adressée à tous ? Mais encore elle se révèle plus que jamais omniprésente, dissimulée au cœur d'une culture qu'on imaginait vouée au storytelling et aux fictions en tout genre.

C'est donc à une histoire radicalement nouvelle de la poésie moderne qu'invite cette première somme collective sur la poésie hors du livre, « délivrée », conçue et rédigée par une trentaine de spécialistes en histoire, littérature, philosophie, musicologie, histoire de l'art, sciences de l'information et de la communication, sociologie.

Diffusion/distribution CID-FMSH

Formats électroniques

Ventes en ligne

 Université
Paris Nanterre

 OpenEdition
books

le comptoir des
presses d'universités

La poésie délivrée

Sous la direction de

Stéphane Hirschi, Corinne Legoy, Serge Linarès,
Alexandra Saemmer et Alain Vaillant



Presses universitaires de Paris Nanterre

Table des matières

Introduction générale, Corinne LEGOY et Alain VAILLANT

La poésie dans la cité

Introduction, Corinne LEGOY

Poésie et pratiques sociales

Les usages de la poésie dans les processions en France au XVIII^e siècle : formes et débats, Gaël RIDEAU

Poésies et fêtes impériales. L'exemple du couronnement de Napoléon, Jacques-Olivier BOUDON

Les vers latins dans les fêtes de collèges, Romain JALABERT

Pratiques judiciaires de la poésie : la défense en vers au XIX^e siècle, Anne-Emmanuelle DEMARTINI

Les socialistes français et La Marseillaise, de 1879 à 1914, Éric NADAUD

« C'est toujours la même chose, et cela m'amuse toujours »

Répétition et imitation dans la chanson de café-concert, Élisabeth PILLET

Une arme de contestation

La Chanson en Révolution, Sophie-Anne LETERRIER

Chanson et identité ouvrière en France (1817-1849), Philippe DARRIULAT

Politique et héritages dans la chanson de 1848, Romain BENINI

Modernité littéraire et clôture poétique. Le cas de la poésie résistante, Benoît DENIS

« Poésie collective et happening urbain : la Nuit de la poésie 1970 (Montréal) », Pascal BRISSETTE

Voies / Voix de traverse

Introduction, Serge LINARÈS

Poésie à dire et à entendre

Page, pierre, voix : une poésie multi-supports à l'aube du XIX^e siècle, Hugues MARCHAL

« On veut de nouveaux sons » : poésie et oralité à l'orée du XX^e siècle en France, Serge LINARÈS

Poésie & medium : effets et enseignements du « sonore », Jean-Pierre BOBILLOT

Essai de slamologie. L'exemple de Grand Corps Malade, Camille VORGER

Approches du rap en français comme forme poétique, Emmanuelle CARINOS et Karim HAMMOU

Poésie à voir

La poésie au laboratoire : expérimentations manuscrites, Denis Saint-AMAND

Par-delà les frontières du codex : nouveaux espaces du livre poétique (dans le sillage mallarméen), Patrick SUTER

Poésie et art contemporain : performances, dispositifs plastiques et effets visuels, Magali NACHTERGAEL

Poésies dans, et hors le numérique, Alexandra SAEMMER

La poésie animée : concrètement de la poésie, Philippe BOOTZ

La poésie à l'ère médiatique

Introduction, Stéphane HIRSCHI et Alexandra SAEMMER

Poésie, chanson et musiques

La poésie hors la poésie, Vincent VIVÈS

La récitation poétique à l'épreuve du cabaret, Marine WISNIEWSKI

Chanson et musicologie : l'exemple de Léo Ferré, Pascal PISTONE

Diction et chanson : la poésie hors de ses gonds, Jean-Pierre ZUBIATE

« Le Temps d'une chanson » : une poétique de l'enregistrement ?, Stéphane HIRSCHI

Tautégorie – de la chanson, Peter SZENDY

Poésie et médias

Le journal du XIX^e siècle, creuset de l'invention poétique, Alain VAILLANT

La chanson fin-de-siècle en revue : versiculets, chansons bas, images, Évanghélia STEAD

Le cinéma, « seul successeur possible » du livre poétique dans les années 1910 et 1920 ?, Nadja COHEN

Poésie et radio au XX^e siècle. Repères et enjeux, Pierre-Marie HÉRON

Poésie et télévision : la rencontre rêvée, Céline PARDO

Bibliographie générale

Les auteurs

isbn: 978-2-84016-274-2
format 17x 20 cm - 570 pages - 25 €

Nom, prénom :

Adresse :

.....

.....

Commande : exemplaire(s) au prix de 25 € : exemplaire(s) x 25 € =

Frais d'envoi 5,10 € l'exemplaire (pour l'étranger, nous contacter)

Total de la commande :

Commande et règlement à adresser à :

Presses universitaires de Paris Ouest, Bureau A302b,
200 avenue de la République 92 001 Nanterre Cedex 01
Courriel : tgiotmik@parisnanterre.fr / Tél. 01 40 97 98 26

La poésie délivrée