

Poétique et esthétique comparées 2A. Camille Dumoulié, Le roman de la ville au XXe siècle

Au XXe siècle, le roman de la ville devient presque un genre à part entière. La ville y est moins le décor de l'action que le personnage principal. Cela induit un mode spécifique de représentation romanesque, une poétique nouvelle conforme à ce que Bakhtine nomme une « confusion de Babel », enfin, des enjeux éthiques et philosophiques dont l'origine remonte à l'exclusion platonicienne des poètes et des artistes qui n'auraient pas droit de cité dans la République idéale.

Œuvres étudiées :

On partira de quelques romans majeurs de la ville

Franz Kafka, *Amerika*

Andreï Biély, *Pétersbourg*

Louis-Ferdinand Céline, *Le Voyage au bout de la nuit*

John Dos Passos, *Manhattan Transfer*

James Joyce, *Ulysse*

Carlos Fuentes, *La plus limpide région*

Michel Butor, *L'Emploi du temps*,

dont la lecture intégrale ne sera cependant pas obligatoire,

mais les exposés pourront porter sur d'autres œuvres encore.

Suggestions bibliographiques :

Michaïl Bakhtine, *Esthétique et théorie du roman*, Gallimard, 1978.

Michel Butor, « La ville comme texte », dans *Répertoire V*, Minuit, 1982.

Gérard Genette, *Figures III*, Seuil, 1972.

Alain Robbe-Grillet, *Pour un nouveau roman*, Minuit, 1961.

Pierre Sansot, *Poétique de la ville*, Klincksieck, 1971.

Maurice Blanchot, *De Kafka à Kafka*, « Idées », Gallimard, 1981.

Gilles Deleuze & Félix Guattari, *Kafka. Pour une littérature mineure*, Minuit, 1975.

Georges-Albert Astre, *Thèmes et structures dans l'œuvre de John Dos Passos*, Minard, 1974.

Henri Godard, *Poétique de Céline*, Gallimard, 1985.

Infos pratiques

lundi, 15h-17h, autre salle

[Retour](#)

<https://dep-lettresmodernes.parisnanterre.fr/formations-et-inscriptions/master/poetique-et-esthetique-comparees-2a>