

Poétique et esthétique comparées 1A. : Emmanuel Reibel : Littérature et opéra : le médiévalisme dans l'opéra romantique

Ce séminaire est consacré au genre de l'opéra d'un point de vue comparatiste, considérant ce genre artistique comme l'un des médias privilégiés pour transposer, diffuser et populariser la littérature. A travers un vaste répertoire, allant de *Richard Coeur de Lion* de Grétry à *Tristan und Isolde* de Wagner en passant par *Euryanthe* de Weber ou *Les Huguenots* de Meyerbeer, on analysera la façon dont l'opéra romantique s'attacha à recréer un Moyen-âge fantasmatique, en inscrivant les oeuvres concernées dans le sillage du médiévalisme européen, depuis le style troubadour XVIIIe siècle jusqu'au romantisme contre-révolutionnaire du XIXe siècle. *Le Pré aux Clercs* de Ferdinand Hérold, adapté de la *Chronique du règne de Charles IX* de Mérimée, et remonté au printemps 2015 à l'Opéra Comique, constituera la pierre de touche de nos réflexions, au cœur du «siècle de l'Histoire».

Mis à jour le 20 juin 2014

Infos pratiques

vendredi 13h-15h, salle R5

[_Retour](#)

<https://dep-lettresmodernes.parisnanterre.fr/formations-et-inscriptions/master/poetique-et-esthetique-comparees-1a>