

Méthodologie des études francophones: Jean-Marc Moura

Au XXI^e siècle, les écritures « francophones » se caractérisent par une diversité littéraire et culturelle d'extension mondiale. Le séminaire se veut une introduction à leur histoire, leurs relations aux langues et aux cultures et leurs poétiques. L'abord de trois aires littéraires, respectivement européenne (Suisse romande), africaines (Maghreb et Afrique subsaharienne) et caribéenne (Guadeloupe) nous permettra d'envisager leur complexité et les voies spécifiques de leur étude.

T e x t e s **é t u d i é s** :

- Nicolas Bouvier : *Le Poisson-scorpion* (Gallimard, « Folio »)
Kateb Yacine : *Nedjma* (Seuil, « Points »).
Ahmadou Hampâté Bâ : *L'Etrange Destin de Wangrin* (10/18)
Simone Schwarz-Bart : *Ti-Jean l'Horizon* (Seuil, « Points »).

S u g g e s t i o n s **b i b l i o g r a p h i q u e s** :

- B. Ashcroft, G. Griffiths, H. Tiffin: *L'Empire vous répond. Théorie et pratique des littératures postcoloniales*, P.U. de Bordeaux
M. Beniamino : *La Francophonie littéraire* (L'Harmattan).
D. Combe : *Les Littératures francophones. Questions, débats, polémiques* (P.U.F.)
L. D'Hulst, J.M. Moura : *Les Etudes littéraires francophones : état des lieux* (Lille : UL3).
J.-L. Joubert : *Petit Guide des littératures francophones*(Nathan).
J. M. Moura : *Littératures francophones et théorie postcoloniale* (P. U.F., 3e éd. 2013).
A. Poissonnier, G. Sournia : *Atlas mondial de la francophonie* (Autrement).
www.francophonie.org

Mis à jour le 23 juin 2014

Infos pratiques

mercredi 11h-13h, salle R5

[Retour](#)

